
NO
JUEVES 4 DE MAYO DE 2006. AÑO 12. Nº 752. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
LA ERA DEL HIELO
Satanismo y downbeat noruego, espíritu punkie y metal sueco, romanticismo gótico finés, adorables criaturas islandesas y la electrónica dinamarquesa con actitud rockera. Aquí, una investigación del NO sobre el rock nórdico (que llegó del frío).



LA ZURDA REDOBLA LA APUESTA

En Europa sí se consigue

POR MARIO YANNOULAS

La consigna "no a los rótulos" inunda el circuito under porteño bajo la forma de un movimiento cultural que se apoya en la versatilidad y la apertura musical, para mezclar baguala y bombo legüero con guitarras eléctricas y, desde hace casi diez años, esta prédica encontró en La Zurda unos fieles abanderados. Son oriundos de Haedo, esa usina que desde el oeste de Buenos Aires alimenta la escena rockera. "El Seattle argentino", se divierte Juan Manuel Bruno, guitarrista. Están en vísperas de arrancar una tercera gira por Europa que incluirá presentaciones en diecisiete ciudades italianas y tres austríacas durante julio, y no deja de sorprender. ¿Cómo logra una banda argentina cruzar el Atlántico? "Allá piensan que este continente está adelantado porque se lo ve como tierra virgen. Tienen todo tan organizado que se aburren y se interesan por propuestas diferentes", cuenta el cantante Emanuel Yazurlo, también a cargo del charango, trompeta y armónica. ¿La propuesta? "Hacemos hip-rock, una mezcla de hip-hop, de secuencias, con el rock latino de siempre", define.

Particular fue también cómo llegaron al primero y, hasta ahora, único disco. En el 2000 participaron del concurso "La Resistencia" junto a otras 2500 bandas iberoamericanas, y se llevaron el primer premio con su hip-hop andino *Falopero*. La recompensa fue la grabación de un álbum debut bajo la producción de Gustavo Santaolalla y su lanzamiento bajo el sello Surco, cara latina de Universal. Dos años después nació **Falopero este Mundo**, o **La Zurda** (2002) –según como se lea el ambiguo arte de tapa–, un disco que sustenta la declaración de principios del grupo, la del "mixture de estilos". "Se iba a editar en otros países donde no se entiende el idioma, por eso quedaron los dos nombres", aclara Emanuel y promete un segundo álbum bajo la producción de Alfredo Toth y Pablo Guyot.

Si se intenta comprender el auge tardío de lo primitivo en un país como la Argentina, siempre fascinado con Europa, quizá la atmósfera política actual ofrezca una buena idea. Eso explica, en parte, el interés de un sector de la cultura rock por indagar en sus raíces musicales y fusionarlas con el groove anglosajón. "Ahora surgió una nueva camada de artistas que intenta mostrar algo nuestro", explica Emanuel. Pero, así como les gusta desafiar rótulos, la primera provocación de la banda surge con el nombre que, en última instancia, define mejor el concepto de La Zurda. "A veces nos preguntan si hacemos política; pero no, aportamos desde la música. En este caso, el nombre vendría a ser la otra opción, el otro camino que siempre estuvo, pero que nunca se recorrió bien. Ese es el espíritu, el de investigar y mezclar los ritmos", explica Juan. "El izquierdo es el lado del corazón, tiene que ver con lo intuitivo y tal vez con el no-oficialismo", agrega Emanuel, y concluye: "No olvidar nuestras raíces, ése es el propósito de gran parte de nuestra generación".



* La Zurda *se presenta este viernes 5 de mayo a las 21 en Niceto Club, Niceto Vega y Humboldt,* **Buenos Aires**.

TEATRO POR LA IDENTIDAD EN ESPAÑA

Sembrando la duda

POR MARTIN CORREA-URQUIZA DESDE BARCELONA

"Franco nos hizo lo mismo. Habilitó la posibilidad del secuestro de niños y el robo sistemático de sus identidades durante la Guerra Civil. Por eso creo que este tipo de temas nos involucran a todos." Ainoa habla así de la posibilidad empática del público español con el ciclo Teatro por la Identidad que se inicia esta semana en Cataluña. Ella vino del País Vasco, vivió los últimos coletazos de la dictadura franquista y hoy es parte del auditorio que abarrota el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Aquí, en el hall principal, es donde Estela Barnes de Carlotto y Rosa Roiscinblit presentan el ciclo junto a la Plataforma Argentina contra la Impunidad; los organizadores. La idea es la de siempre: hacer del teatro una herramienta capaz de generar dudas. Dudas que activen y logren hacer que alguno de los espectadores resulte ser uno de los 70 jóvenes/nietos que se calculan viven hoy en España, desconociendo su identidad originaria. Y el número no es desdeñable si consideramos que las estimaciones de las Abuelas de Plaza de Mayo hablan de unos 500 niños y niñas secuestrados, de los cuales hasta la fecha se han recuperado 82. "Hay que extender la red para facilitar el encuentro", afirma Carlotto.



En el 2004, la experiencia que había empezado en el 2001 en la Argentina, llegó a Madrid de la mano de un grupo de actores entre los que estaban Miguel Angel Solá, José Sacristán, Aitana Sánchez Gijón, Juan Diego Botto y Leonardo Sbaraglia. En la capital española, los resultados fueron alentadores; ocho jóvenes se acercaron y uno de ellos está recuperando la pieza robada al puzzle de la Historia.

En Barcelona, una decena de teatros cederá su espacio cada lunes, durante mayo y junio, para las más de 15 obras que se pondrán en escena con entrada gratuita. Serán propuestas teatrales o performances con elencos mixtos de actores argentinos y españoles trabajando bajo un único lema, la identidad, y una intención central: contribuir con la búsqueda. Será entonces cuando el teatro retome algo de su función social y dé la posibilidad de recuperar alguna de esas historias perdidas en las grietas de la "otra" historia.

"Si bien al principio costó transmitir cuál era la idea de lo que queríamos hacer, de a poco los teatros alternativos catalanes fueron entendiendo el objetivo y se asociaron al proyecto", afirma Lucila Teste, que colaboró en la organización del ciclo y en estos días presenta una obra autobiográfica. Para ella, cuyos padres fueron asesinados por la dictadura, participar en TxI es hoy una necesidad, es la oportunidad de hacer un tipo de catarsis mientras, al mismo tiempo, lo que resulta puede hacer cambiar las cosas. España ya es parte de la red.











LADYTRON, ENTRE EL INDIE Y EL DANCE

"Simplemente tocamos canciones"

Asentados entre Liverpool y Londres, llegan apostando a la intensidad del "vivo", para mostrar su diferencia con su trabajo en estudio: "En los discos todo es muy prístino, preciso y lleno de capas", dice Mira Aroyo.

POR ROQUE CASCIERO

Imaginate que estás en una ciudad de 30 millones de habitantes donde nadie habla tu idioma –excepto, tal vez, unos cinco compatriotas tuyos– y donde apenas una decena de personas sabe quién sos, a pesar de que hacés giras por Estados Unidos y Europa todo el tiempo. Imaginate que salís a tocar frente a 35 mil tipos en un concierto gratuito, en un lugar con miniaturas de las maravillas del mundo, y al segundo tema se sube el hijo del intendente al escenario a entregarte un ramo de rosas. Todo eso –y muchísimo más– le pasó a Ladytron hace un año y medio, cuando llegó a China con un contingente del British Council. Así que, después de semejante experiencia, ¿qué podrá extrañarle al cuarteto sobre el público argentino? Y sobre todo si se tiene en cuenta que los dos varones del grupo ya anduvieron por aquí haciendo un DJ set.

Pero quedaba pendiente la visita de la banda en pleno, con sus dos vocalistas con cabelleras prolijamente irregulares, aunque ya sin los uniformes que las caracterizaron en sus primeros dos discos (**604** y **Light and Magic**). Este sábado, al fin, llegan al Southfest con el impecable **Witching Hour**, en el que su sonido construido con sintetizadores bien *eighties* se ha puesto por momentos más muscular, pero también ha crecido en texturas y matices. "Creo que ahora sonamos más orgánicos y ajustados", asegura la cantante Mira Aroyo en comunicación telefónica con el **NO**. "Eso es el resultado de haber tocado tanto en vivo los dos discos anteriores: nuestro sonido evolucionó. Cuando estábamos grabando **Witching Hour**, teníamos en mente nuestro sonido en vivo. Queríamos que sonara poderoso, grueso, porque en los conciertos tocamos sintetizadores los cuatro y es lógico que tengamos un rango medio bien grueso. Y está lleno de capas, con muchas cosas sucediendo al mismo tiempo."

Danny Hunt concibió **604** a fines de los '90, antes de conocer al resto de la banda. Pero sería injusto decir que el cuarteto es su proyecto, porque es la cruza de personalidades la que da como resultado Ladytron (que, a propósito, le debe su nombre a una canción del primer disco de Roxy Music). Hunt es nativo de Liverpool y enfermo futbolero, al punto de que fue el DJ en la fiesta que se desató en Turquía el año pasado, cuando el equipo de su ciudad se consagró campeón europeo. La banda empezó a tomar forma cuando Hunt conoció a Reuben Wu, hijo de inmigrantes chinos radicados en la ciudad de Los Beatles. En la universidad, ambos conocieron a la cantante y tecladista escocesa Helen Marnie. La última en llegar fue Aroyo, nacida en Sofía, Bulgaria, cuando el país todavía era parte del bloque soviético: unos amigos de Hunt los presentaron diciéndoles que ambos "pasaban la misma música" cuando trabajaban sólo como DJs. "Algunas partes de los sets son más convencionales, pero otras son como una montaña rusa porque eso nos excita", explica Aroyo. "Sí, estuve en muchas raves, pero el primer concierto que vi en mi vida fue uno de Guns N'Roses."

–Aquí van a tocar en un festival que es orientado al dance. ¿Ustedes se consideran una banda dance?

–Supongo que nos ubicamos entre dos cosas, pero nosotros nos consideramos más una banda indie, porque cuando escribimos canciones no lo hacemos necesariamente pensando en el beat ni en que nos pasen en las discotecas. De hecho, para que las canciones sean para el *dancefloor* tenemos los remixes. Por otra parte, somos una banda que toca todo en vivo, no tenemos pistas ni nada de eso. Tocamos en vivo como cualquier banda, aunque probablemente usemos sonidos más interesantes y equipos más diversos, y los procesemos un poco más. Simplemente tocamos canciones, igual que una banda como Soulwax, con la que se nos relaciona tanto. De todos modos, hemos tocado en varios festivales dance y por lo general funciona bien.

–Ya que es la primera vez que vamos a ver a la banda completa, quizá podamos descubrir quién toca qué en Ladytron.

–No, porque nada es realmente tan lineal. Cuando tocamos en vivo no necesariamente se corresponde con lo que hacemos en los discos. Cuando grabamos, lo hacemos todos juntos; después empezamos a ensayar lascanciones que grabamos y terminamos haciendo las cosas de otro modo que en el disco. En los discos todo es muy prístino, preciso y lleno de capas. Somos perfeccionistas y nos tomamos mucho tiempo hasta estar seguros de que todo suena como queremos. En vivo es un poquito más directo e intenso, aunque quizá menos claro.

–Ustedes empezaron en Liverpool, que es una ciudad con mucha tradición de bandas de guitarra. ¿Eran los bichos raros entre The Coral y The Zutons?



–Sí, nunca hemos sido parte de ninguna clase de escena, pero al mismo tiempo ensayamos, grabamos y tocamos en los mismos lugares que The Zutons y The Coral. Nos tenemos un mutuo respeto. Pero hay otras bandas de Liverpool como Clinic, de la que tampoco se habla nunca de que sea de ahí porque tienen como un sonido muy personal.

–Ustedes viven en distintas ciudades. ¿No es difícil mantener la banda así?

–No, porque siempre ha sido un poco así. Helen y yo vivimos en Londres, y los chicos en Liverpool. Y no es difícil porque son sólo dos horas y media de tren. Nos juntamos muy a menudo: es probable que estemos más tiempo juntos que separados. No nos molesta ir a Liverpool porque todo cuesta menos ahí que en Londres. Liverpool es agradable y disfruto bastante salir de Londres, además. De hecho, no viviría en Londres si mis amigos no estuvieran allí.

–¿Se sentían cómodos cuando los metieron dentro del electroclash?

–Cuando publicamos **604** no existía el electroclash. Mientras grabábamos **Light and Magic** todo el mundo hablaba del electroclash y nos metían a nosotros dentro de eso, pero no entendíamos bien por qué. Decían que éramos los padrinos del electroclash, cosas así, y nosotros pensábamos: "¿De qué mierda hablan?". Pero en cuanto salió el disco, la gente se dio cuenta de que lo nuestro es un tanto diferente, que nuestros discos están llenos de canciones mientras que la mayoría del electroclash estaba basado en un par de hits. Además, ese movimiento era más bailable y no salía de Liverpool sino de Nueva York y Berlín. Y nosotros no somos de ninguno de esos lugares.

–Quizá su influencia haya estado en que ustedes desempolvaron algunos viejos sintetizadores.

–Pero eso ya estaba pasando con bandas como Add N To X, Air, Les Rhymes Digitales o Broadcast. Nosotros sentíamos una conexión con eso.

–La canción *Soft Power* tiene cierta influencia de Air, pero el hit *Sugar* suena extrañamente a The Breeders.

–Sí, por la forma en la que están trabajadas las voces. Pero nosotros nunca nos damos cuenta de eso mientras grabamos ni nos proponemos orientar la canción hacia determinado sonido. Con respecto a Air, por supuesto que los respetamos, pero no es que sacamos una influencia directa de ellos. Quizá la banda de la que tenemos más influencia directa sea Os Mutantes. ■

EL ROCK NORDICO INVADE EL MUNDO

Rock on the rock´s

Los países de Europa del Norte son una cubetera de sonidos fascinantes (a veces) que recorren desde el black metal noruego al punk sueco, la electrónica danesa, el rock finlandés y el eclecticismo islandés. Gracias a la globalización (y a los propios nórdicos, claro), los rocanroles provenientes de esos países donde "nunca pasa nada" no dejan de expandirse, demostrando que se puede ser caliente estando debajo del cero.

POR DANIEL JIMENEZ

De acuerdo con la definición, se llama países nórdicos a cinco Estados soberanos situados en la Europa septentrional, que incluye a Noruega, Suecia, Dinamarca, Islandia y Finlandia. Estas naciones poseen estrechos lazos culturales e históricos y, en lo que concierne a Suecia, Dinamarca y Noruega, idiomas similares. Para denominar a esta zona geográfica se suele utilizar el término nórdico "Norden", pero la ausencia de una palabra en español hace que se emplee equivocadamente la denominación Escandinavia. Pero dejaremos el contexto para otro momento: cientos de artistas de estas tierras lograron concebir proyectos musicales que trascendieron sus gélidas fronteras y se convirtieron en materia de exportación.

NORUEGA:
Satanismo y downbeat del Primer Mundo

A mitad de la década pasada, la escena noruega comenzó a proyectar artistas que llevaban años tocando en sótanos gélidos y discos abarrotados de jóvenes excitados. Muchos críticos señalan que la incidencia de Biosphere (Geir Jensen) fue fundamental para la electrónica moderna. "El estar acostumbrado a vivir con pocas horas de sol termina incidiendo de alguna forma u otra en los nórdicos. Tu concepción de las cosas varía y te sentís diferente... casi postergado, hasta que tu agente te dice que tenés un show en California y empezás a creer que alguien más que vos piensa que tu música no tiene banderas", manifiesta Jensen, quien con su anterior proyecto Bleep viajó al círculo ártico en busca de inspiración.

En cada ciudad no falta un pub donde se toque en vivo, algo que tiene dos explicaciones: los noruegos aman los conciertos y las autoridades consideran importante expandir las actividades. El circuito musical es una paleta ecléctica de sonidos, aunque la electrónica, el dance y el drum & bass son las puntas de un movimiento perfeccionista. En diferentes rincones, Thomas Dybdahl, Madrugada, Jim Stärk, National Bank, Sissel, Xploding Plastix y Sondre Lerche son exponentes de una movida que acapara a los jóvenes noruegos. Aunque salir de los fiordos y acercarse a Londres no es fácil. Lerche, joven y exquisito songwriter, reflexiona: "Aquí podés ser reconocido; pero si querés ser grande, te tenés que ir".



Sólo unos pocos han ganado un reconocimiento más allá de Oslo, como los hardrockers de Gluecifer y Turbonegro, sexteto con guiños al hard rock y el glam rock de los '70 que debutó en 1992 y lleva siete discos editados. Casi contemporáneos, los Theatre of Tragedy, integrantes de la famosa escena de black metal criolla *(ver recuadro "Duro metal")*, también giran combinando texturas góticas con extensos pasajes épicos, producto de la lírica de sus vocalistas Raymond Rohonyi y Liv Kristine Espenaes, quien afirma: "A veces, la crítica se confunde al tratar a los artistas nórdicos como excéntricos. Después, cuando tu música se vende en todo el mundo, perdemos el interés que habíamos ganado sólo por hablar en otro idioma".

En otro plano, Röyksopp, el dúo integrado por Torbjorn Brundtland y Svein Berge, invita a subirse a su fino downbeat electrónico que los dispara como una gran atracción escandinava. "Si bien existen rasgos comunes, no todos somos iguales. Los del sur y el este son más aburridos, supongo que por el clima. Pero es fácil distinguir a los nórdicos: los suecos son más oscuros que nosotros, los daneses son más simpáticos. Pero los finlandeses son los mejores: sólo quieren vivir de fiesta y a los veinte años ya son alcohólicos", bromea Berge.

Debutaron en el 2001 con **Melody A.M.**, mientras que en sus tiempos libres se dedicaban a remixar a artistas como Beck. El año pasado vio la luz **The Understanding**, su segunda producción. Otro dúo –junto a los Slowpho– que pudo cruzar las heladas aguas del norte y aterrizar en Inglaterra es Kings of Convenience, quienes profesan un amor incondicional por las piezas semi acústicas estilo Simon & Garfunkel. Aquellos paladares exquisitos en busca de nuevos sabores pueden pegarle una escucha a **Riot on an Empty Street** (2004). Pero esto no es todo: A-ha amenaza con reunirse.

SUECIA:
Babilonia rockera, espíritu punkie y metal de ultratumba

Punk rock, psicodelia, pop lavado y metal extremo fueron siempre motivo de atención hacia los suecos en la cultura de masas. Los medios de ese país comparan al rock con las exportaciones de, por ejemplo, coches y armas. De acuerdo con números actuales, Suecia es la tercera nación en exportación de productos musicales (después de EE.UU. y Gran Bretaña). Hasta el Ministerio de Comercio ha instaurado un galardón especial entregado por primera vez en 1997 a The Cardigans por haber vendido 4 millones de discos. "Es muy saludable que alguien reconozca tu labor artística a través de un premio, aunque nuestros gobernantes creen que somos una especie de paquete turístico que hace canciones", se queja la bella Nina Persson, voz cantante del quinteto natural de Jönköping.

Para ser honestos, la fiebre exportadora había comenzado con ABBA. Sólo los heavy edulcorados Europe pudieron repetir en 1986 ser número uno en Inglaterra. Cuando el punk se hizo más fuerte en los '70, muchos suecos pelaron sus crestas rubias, destacándose el poderoso trío Ebba Grön y los revulsivos Imperiet, que mutarían hacia lo industrial. Los '90 no modificaron su gusto por las melodías ligeras (Roxette, Army of Lovers yAce of Base, que parieron con **The Sign** el disco debut más vendido de su historia con 21 millones de copias). Y ese mismo tsunami de frescura dejó artistas de diferentes raleas como Robyn, Kent, Bob Hund, Dr Alban, Stakka Bo, Dungen, Eagle-Eye Cherry y Grass Show, entre otros.

En la actualidad, sólo dos grupos ya no dependen de su tierra natal: The Hives y The Soundtrack of Our Lives. Con once años de carrera, los Hives, de Fagersta, son un éxito universal por su relectura del rock de garage de los '60 y salieron a pelearles el liderazgo del retro rock a White Stripes y The Strokes. Inspirados en The Stooges, The Clash y The Nomads -exponente seminal del mejor hard sueco de los '80–, The Hives abrió su paleta de colores con **Tyrannosaurus Hives**. Según su cantante Pelle Almqvist, todo tiene una explicación: "Los suecos generalmente no tenemos nada para cambiar porque todo funciona bien; el gobierno, las instituciones y los servicios. Entonces tocamos rock para molestar un poco, sin importar el lenguaje que se utilice. Y ahí está la clave: entender que el rock es universal... aunque en invierno preferiríamos estar en las Bahamas".

The Soundtrack of Our Lives nació de las cenizas de Union Carbide Productions, quizá la más importante banda de culto nacional: el sexteto del voluminoso vocalista Ebbot Lundberg apuesta a la psicodelia al estilo Captain Beefheart, con alta dosis rockera. "Escandinavia se encuentra en ebullición, porque hay muchas bandas interesantes. No sé que representaremos, pero ser parte nos enorgullece", explica Ebbot. Con cuatro discos y uno en camino, los TSOOL saben qué es ser vikingo en este negocio. Dice Lundberg: "Ser sueco significa que tu progreso será lento".

Además, Suecia es cuna de grandes bandas de metal extremo. Sin llegar al límite de las cruces invertidas de los de Mayhem; Bathory, Clawfinger, Dark Funeral, Entombed, The Haunted y At the Gates son referentes de una escena que lleva años sin perder vigencia. Peter Dolving, de The Haunted, asegura que el rock "está de moda porque todos se dieron cuenta de que los grupos de aquí apuestan a la innovación". Con menos decibeles, el hardcore también habla a través de Millencolin (hace poco pasaron por Buenos Aires y casi nadie se enteró) y The Hellacopters. Ambas bandas, así como la gloria de las seis cuerdas Yngwie Malmsteen, saltaron a la luz luego de participar del Festival de Hultsfred, que lleva veintiséis ediciones.



Duro metal

El black metal ha sido tradicionalmente uno de los artículos de exportación noruegos más importantes. Bandas como Satyricon, Red Harvest, Dimmu Borgir y Kovenant cuentan con un gran número de fans en todo el mundo, y la prensa especializada internacional los sitúa entre los mejores de su género... y los más extremos. En 1984, un grupo de enfermos se juntó para grabar un demo que saldría dos años más tarde bajo el nombre de **Pure Fucking Armageddon**. Estos tipos, influenciados por las letras satánicas de Venom, sin mucho talento y bastante mal producidos, crearon una banda llamada Mayhem, que luego se convertiría en leyenda debido a las actividades extramusicales de dos de sus miembros: el guitarrista Oystein "Euronymous" Aarseth y el cantante Pelle "Dead" Ohlin. Sólo una grabación de 1992 con Dead en la banda: **Live in Leipzig**. Poco tiempo después, el cantante se volaría la cabeza en su habitación por lo que sus compañeros decidieron editar **Dawn of the Black Hearts** (1995), un terrorífico disco en vivo cuya portada la ocupaba una foto de su amigo muerto con sus sesos esparcidos por la pared y el piso. Así fue como nació en Noruega el satanismo explícito, a tal punto que era practicado por los propios músicos. Pero la cuestión no pasaba por matar gallinas, ni por bailar como un demonio poseso. Los Mayhem se la tomaron en serio, quemaron iglesias y profanaron tumbas. Junto a ellos aparecieron otros coterráneos que experimentaron sensaciones similares, como Emperor y Burzum, cuyo bajista Kristian Varg Vikernes llegó a grabar con el grupo de Dead y, luego de ganarla confianza de sus miembros, asesinó al guitarrista Euronymous de veintitrés puñaladas. ¿Por qué? No podía soportar que su compañero de banda tuviera una reputación más diabólica que la suya. Pero cuando la policía allanó su casa para arrestarlo encontraron ciento cincuenta kilos de dinamita robada con la cual pensaba volar varias iglesias.



FINLANDIA: Sinfonías duras y romanticismo gótico

Su panorama musical es tan irregular como su geografía. A diferencia de sus vecinos, el rock siempre estuvo delante de la electrónica. En la génesis del rock finés, está indudablemente Hanoi Rocks. "Siempre quisimos irnos a otro lugar, porque sentíamos que en nuestra tierra no podíamos hacer nada. Encima, cada vez que salíamos de gira y parábamos a cargar el micro vestidos como 'drag queens', nos querían cagar a trompadas." Lo dice Michael Monroe, la estrella de rock más provocativa de ese país que supo facturar potentes himnos generacionales, con una actitud glamorosa y una puesta arrolladora, a la cabeza de los revulsivos Hanoi. Algo fácilmente comprobable en **Bangkok Shoks Saigon Shakes Hanoi Rocks**, su debut, que conquistó el hardcore mundial gracias a un explosivo cóctel de sonidos.

Aunque su influencia llegó hasta grupos norteamericanos como Guns N'Roses, Skid Row y Poison, ningún otro finés pudo tomar la posta del rock más ortodoxo. Stratovarius es otro caso paradigmático de vigencia. Conveinticuatro años de carrera y una quincena de discos, estos veteranos del metal progresivo hallan su mayor audiencia en Japón. Pero uno de los responsables de que el rock finés se hiciera famoso es H.I.M. Formados en 1995, los His Infernal Majesty supieron calzarse las pilchas del mejor gothic-rock de los desaparecidos Sisters of Mercy, teniendo como carta de presentación el carisma escénico de su cantante Ville Hermanni Valo, quien canta en inglés. "Los finlandeses amamos hacer canciones tristes porque eso nos hace felices, y yo prefiero hacerlo con palabras como 'baby' que suenan mejor", dice Valo.

Debutaron en 1996 con el EP **666 Ways to Love**, logrando una escasa repercusión en Escandinavia. Continuando con la línea satánica (aunque lejos del salvajismo noruego) editaron **Greatest Love Songs, Vol. 666**, consolidando su reputación de "grupo de culto", y alcanzaron su pico en el 2003 con **Love Metal**, donde sus detractores los acusaran de "metaleros románticos". Entre los foros de discusión sobre rock finés se encuentra una inesperada rivalidad entre los fans de H.I.M. y The Rasmus, la nueva sensación del norte. Aunque con seis discos publicados desde 1997, el cuarteto de Lauri Ylönen recién pudo conquistar los mercados internacionales con el hit *In the Shadows*, del álbum **Dead Letters** del 2003. Como sea, los esfuerzos para ser un rock star en Finlandia no llevan tanto tiempo, por eso **Peep**, su primer trabajo discográfico, fue rápidamente disco de oro en su tierra natal y los convirtió en jóvenes estrellas a los dieciséis años. Los argentinos tuvimos la chance de escuchar su pop de dientes apretados hace un mes, cuando presentaron aquí **Hide from the Sun**.

Hoy, The Rasmus no regresa a casa muy seguido. Dice Lauri: "Extraño el calor de nuestros fans. Sólo estando lejos uno empieza a respetar más a su país. Los finlandeses somos gente muy honesta y muy ruda al mismo tiempo, decimos lo que pensamos. Eso nos ayuda cuando estamos fuera del hogar". Pero el grupo que más trascendencia logró a nivel mundial es Nightwish. Procedentes de Kitee, el proyecto de Tuomas Holopainen y la cantante Tarja Turunen mixó la ópera con el heavy metal, añadiendo textos de cierto perfil mitológico. Su segunda placa –**Oceanborn**, de 1998– los puso en boca de todos y el éxito cosechado los obligaría a realizar giras mundiales, incluyendo Buenos Aires. Pero... por problemas internos, Tarja dejó Nightwish en diciembre del 2005 en un escándalo que se potenció a través de la publicación de durísimas cartas en la web, donde sus ex compañeros la acusan de "desestimar a los fans, ser codiciosa y romper promesas".



ISLANDIA:
Eclecticismo, vanguardia y esa adorable criatura llamada Bjork

"Pensé que podía organizar la libertad. Qué escandinava de mí." En esta línea de *Hunter*, Björk definió en pocas palabras el sentido de identidad de los islandeses, no muy lejos de su patrón musical. Porque, así como las leyendas de vikingos, el pasado de Islandia está hecho de luchas y colonizaciones. Esta joven nación obtuvo su estatuto de autonomía recién en 1874 (luego de estar dominada por noruegos) y se independizó de Dinamarca en 1944. Y tal vez esa mezcla de culturas fomentó un concepto sonoro tan ecléctico como cambiante.

President Bongo, del colectivo electrónico vanguardista Gus Gus, lo define así: "La diferencia de nuestra música radica en que no sólo hemos recibido influencias de Inglaterra y Norteamérica sino también de nuestros vecinos, lo que ha generado una búsqueda artística y experimental única". Pero si bien Björk es el icono indiscutido, cualquier islandés señalará a Megas como la estrella por excelencia; un admirador de Elvis Presley, que abrazó al rock ortodoxo en 1956, aunque sólo tocaba para unos pocos amigos de los círculos izquierdistas. Gracias a un grupo de admiradores que financiaron su debut en los '70, Megas editó sus primeras piezas, acompañadas de textos que remitían, generalmente, a sátiras diabólicas. Esto levantó una gran polémica y el álbum fue prohibido, convirtiéndolo en un artista de culto. Su impronta rockera lo llevó a participar en 1985 de K.U.K.L., unade las bandas seminales de Björk, y luego desarrolló una errática carrera artística.



Los '80 supusieron una metamorfosis y con ella aparecieron vanguardistas como The Sugarcubes. Algunos de sus componentes, como Einar Benediktsson y Sigtryggur Baldursson, participaron de nuevas experiencias hardcore como Grindverk, Unun y Minus. "No resulta difícil aportar algo nuevo a nuestro rock, porque la mayoría no son más que estúpidos imitadores de Nirvana", se queja Einar, hoy solista. "Los islandeses siempre han tomado influencias foráneas y las han mezclado con rimas antiguas, pop y hasta corrientes avant-garde, y eso nos hace interesantes", asegura Gunnar örn Tynes, miembro de Múm, una especie de sound system esquimal de electrónica experimental. Este cuarteto facturó uno de los mejores debuts del último lustro: **Yesterday Was Dramatic - Today Is OK**, reinventando la música de los clubes con una profunda mirada arty, emparentada con el post-rock de Chicago.

Pero Björk no fue el único producto femenino de exportación. Emiliana Torrini es dueña de una luminosa voz que le ha permitido editar dos bellísimos discos de trip pop, y colaborar con Thievery Corporation y con Kylie Minogue. En febrero pasado, Torrini arrasó en los Icelandic Music Awards con los premios de mejor cantante, video y disco por **Fisherman's Woman**, donde se acercó al formato acústico, según dicen, para evitar las insidiosas comparaciones con Björk. De todos modos, la extraña sensación del momento es Sigur Rós. Nacidos en Reikjavik, estos guerrilleros emocionales se lanzaron al mercado en 1997 con **Von**, para continuar con una colección extrasensorial que alcanzó el clímax con **Ägaetis Byrjun**, de 1999. Editaron tres años más tarde un álbum cuyo título fue un paréntesis que contenía canciones sin nombre **( )**, interpretadas en un lenguaje fonético llamado "vonlenska", creado por el cantante Jón Pór Birgisson. ¿El motivo? "El oyente debe interpretar su propio significado, cuyas letras puede escribir en las páginas blancas que trae el libro interno del disco." Sigur Rós ha vendido 2 millones de placas y, gracias a vaya a saber quién, su reciente trabajo **Takk** fue publicado aquí. "No creo que los músicos nórdicos tengan un rasgo común que los identifique, aunque sí pienso que sobrevive en nosotros una mirada mucho más cínica y escéptica, que es la resultante de vivir tapados de nieve la mayor parte del tiempo", sentencia el bajista Georg Hola. Los curiosos pueden deleitarse con el rockumental **Screaming Masterpiece**, que captura todo lo ocurrido en la fértil escena islandesa.

DINAMARCA:
Pop, electrónica y el estigma del jazz

King Diamond, un estandarte del mainstream danés junto a los oscurísimos Mercyful Fate, dice que para entender el perfil de la música de su país uno debía poseer "discos de jazz, mentalidad electrónica y actitud rockera". Y no estaba tan equivocado. Cómo ha sucedido en muchas ocasiones, The Beatles y otras bandas británicas (The Kinks, The Who, The Faces) fueron disparadores para los dinamarqueses, ante una escena ávida de figuras propias. Recién en 1967, el grupo Steppeulvene comenzó a escribir canciones en su idioma. Durante los años venideros, otras formaciones más jazzeras asomaron la cabeza, como los Savage Rose y Burnin' Red Ivanhoe. El punk y la new wave de los '70 tuvo sus representantes en Kliché y Ballet Mecanique, aunque de esta corriente sólo Sort Sol consiguió emerger sólidamente en la escena nórdica. La ciudad de Århus –una de las cuatro principales– fue cuna de artistas como TV-2, el dúo Pretty Maids y los poperos Michael Learns To Rock, que causaron furor durante la década pasada en... ¡Asia! Los '90 encontraron a la escena danesa en plena expansión –sin olvidar al pastiche pop infanto-juvenil de Aqua, que vendió 28 millones de discos en el mundo– y recibiendo los embates de la música electrónica, que arrasó los clubes europeos gracias a DJs como Soul Shock y Cutfather.

El estancamiento creativo del último lustro sólo permitió que algunos artistas pudieran despegar, como los rappers Outlandish (con una interesante fusión árabe y latina), los solistas Randi Laubek y Tina Dickow, el trío power-pop Carpark North y los sorprendentes Saybia, tal vez la banda danesa más exitosa actual, cuyas canciones le deben un par de réditos a Radiohead y a Coldplay. "La valoración artística que tengamos de nosotros es lo único que nos puede diferenciar del resto de los ingleses, ya que para la crítica es más fácil mirar a Manchester que a Dinamarca", reflexiona el cantante Soren Huss. **The Second you Sleep**, debut del quinteto, fue primero en ventas, algo que no había sucedido con una banda de rock en Dinamarca. A pesar de la concentración discográfica, pequeños sellos como Bad Afro Records y Crunchy Frog Records apadrinan nuevos talentos como The Raveonettes y Junior Senior. Entre el 29 de junio y el 2 de julio se realizará el Festival de Roskilde –uno de los más prestigiosos del mundo–, donde ya están confirmadas las presencias de Morrissey, The Streets, Sigur Rós, Deftones, Guns N'Roses y Bob Dylan.

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*



JUEVES 4

Airbag en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

No Te Va A Gustar en La S de Boulevard, Gálvez 2367, Santa Fe. A las 22.

Manuel Moretti en Fragueiro 2020, Córdoba. A las 22.30.

Zully Goldfarb en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

Kyosko y Kevin Max en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Hugo Fumero en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

Los Guaraníes en el ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Nacho de la Riega en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Sheprays en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1600. A las 22.

Clearwater en Libeer 7820, Bolívar 592. A las 22.

Audire y Científicos del Palo en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.30.

VIERNES 5

Babasónicos en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Los Gardelitos en el Club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 19.

Kapanga en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

No Te Va A Gustar en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

La Zurda en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Juana La Loca y Mataplantas (a las 21) **y La Mississippi** (a las 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Las Pastillas del Abuelo y Borregos Border en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 20.

Pez en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Dread Mar-I en Babylon Music, Rivadavia 23432, Padua. A las 21.

Trabajo Sucio en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Bulldog en La Nada, San Gerónimo 2626, Santa Fe. A las 22.

Cruz Maldonado en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 21.

Sexto Sentido en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Cuatro Varas en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 24.

Altertango, Alfredo Piro, Cerda Negra y Astilleros en El Cubo, Zelaya 3053. A las 23.30.

Mecanismo en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

Osvaldo Burucuá en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 22.

Yulie Ruth y Las Ruedas del Sur en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. A las 23.

Skorupski García Dúo en Gala, Rivadavia 1244. A las 22.30.

La Banda del Piojo y Los Cachitos en Vía Bar, Padre Elizalde 151, Ciudadela. A las 23.

Sr. Bacán en Gino's, Meeks 1395, Temperley. A las 23.30.

Pablo Guerra en Graf Zeppelin, Boulevard San Martín 2215, El Palomar. A las 24.

Jorge Senno en El Zaguán, Colombres 1669. A las 22.

Soul Freedom Band, Buenas Vibraciones, Unión de Jah y Suburband en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 21.

La Hilacha y La Misteriosa en El Patio, Tapia de la Cruz y Mitre, Escobar. A las 24.

Belén Pérez Muñiz en Gorriti Social Club, Niceto Vega 5699. A las 22.

Adamantino en el Espacio Urania, Defensa 1344. A las 22.

Iwánido, Los Peyotes y Princesas Apuñaladas de Luna en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 22.

Viejo Burdel en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.

Los Cayos en Antesala, Costa Rica 4968. A las 23.30.

Pequeña Orquesta Reincidentes en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

La Cuadrada en Hell Angels, San José 1509. A las 24.

Blues del Sur en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Líneas de Nazca, djs Pareja y Dany Nijensohn en el Lado B de Niceto, Humboldt 1356. A las 24.

Dj Nico Rada en Polite, Honduras 5560. A las 22.

SABADO 6

Deep Dish, LCD Soundsystem, Hernan Cattáneo, Satoshi Tomiie, Pluma, Ladytron, Zuker, Martín García, Rama, Paul, Mercurio, Deep Mariano y Elephant Pixel en Southfest, el Dique 1 de Puerto Madero, Alicia Moreau de Justo y Garay. A las 18.

Babasónicos en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Mancha de Rolando en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Jóvenes Pordioseros en el Club Municipal, Capilla del Señor, provincia de Buenos Aires. A las 18.

Ojos Locos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 21.

No Te Va A Gustar en Siddartha, 46 entre 13 y 14, La Plata. A las 20.

Rubén Rada en el Auditorio FundaciónAstengo, Mitre 754, Rosario. A las 22.

Iván Noble en el ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Nuca en Studio Bar, Montes de Oca y Carlos Casares, Castelar. A las 21.

Pampa Yakuza en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 22.

Satan Dealers, Aurora y Wang en Nicte Bar, Mitre y Del Carril, Paso del Rey. A las 23.

Sexto Sentido en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Charlie 3 en Kalma Bar, 14 y 57, La Plata. A las 21.

Viticus y Phoenix en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 23.

Los Alamos y Humo del Cairo en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

La Perra Que Los Parió en La Loca Cubana Disco, San Antonio de Areco. A las 2.

Kerosene, El Nombre del Padre, La Cornisa y Banquete de Pordioseros en City Bar, ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Travesti y Unoxuno en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Vivi Scaliza en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 24.

Mujercitas Terror, Sr. Tomate y En La Plata en el Club Olimpia, Saavedra 612, Lomas de Zamora. A las 23.

Mammon en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 22.

Enredados, Rey Babino y Los Garfios en la Sociedad de Fomento de Ingeniero Maschwitz.

Crío en Asbury Rock, Rivadavia 7525. A las 24.

Iwánido en Paladar Escarlata, 8 y 61, La Plata. A las 23.

Alumbra, Sofistas de la Rue Des Morts, Krunai y Pory Lucsin en Carlos Calvo al 2000. A las 21.

Donna Caroll en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. A las 21.30.

Riddim en Specie Bar, Mitre 5491, Wilde.

Rescate Emotivo en Speed King, Sarmiento 1679. A las 24.

9 Luigis en García Bar, Ovidio Lagos 30, Pichincha, Rosario. A las 22.30.

JPA y El Abuelo en El Palotti, Turdera. A las 20.

Mister Leen en Plaza Colegiales, Cramer y Matienzo. A las 16. Gratis.

Holy Piby en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A la 1.

Mal Pasar, Pabellón 56 y Versuskracia en Grooveland, H. Yrigoyen2166, Avellaneda. A las 20.

DOMINGO 7

Juana La Loca y Mataplantas en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

No Te Va A Gustar en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Lörihen y Jason en Buda Bar, 10 entre 45 y 46, La Plata. A las 20.

Maturana en el Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 16. Gratis.

Sudaka Roots, Addis Abeba y Plastic Fever en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

Iván Noble en el ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Dick El Demasiado en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

LOS TIPITOS
Viernes 9 de Junio 20.00 hs
LUNA PARK
anticipadas con descuento en el estadio Luna Park y por Entrada Plus llamando al 4000-1010 en sus puntos de venta
Con tu entrada + 15 pesos: CD en vivo
Ubbi · LEE-CHI · Locuras

CTI MÓVIL presenta
arbol
ARBOL 10 de JUNIO 21 HS - LUNA PARK
Y LA FÁBRICA DE CANCIONES
VENTA ANTICIPADA entradaplus 4000-1010
WWW.ARBOL.COM.AR

PLANTA ALTA
4613-6008
Rivadavia 7609 Flores
VIERNES 5 22 hs. La Tregua - 23 hs. Entrelíneas 00 hs. Fans de Nadie
SABADO 6 20 hs. Fuck Leo & The Deep Noise 21 hs. Mute - 22 hs. Noise - 23 hs. El Tiempo 00 hs. Todo Esto
DOMINGO 7 21 hs. Adicción 22 hs. Pick up the Phone
MIERCOLES 10 21 hs. Solar





06 de mayo (22 hs.) MADRESELVA
"El Condado" - niceto vega 5542 - palermo
anticipadas en Locuras (Once, Flores, Morón), La Fusa, Trapos, Ironman (Palomar)
www.madreselva.com.ar









LOS EX SUMO SE REUNIERON EN MENDOZA

Divididos, las pelotas

Hacía casi dos décadas que no tocaban juntos, pero el clima cordillerano los inspiró: Ricardo Mollo, Diego Arnedo, Germán Daffunchio y Alejandro Sokol tocaron cuatro temas de Luca Prodan, juntos, en un mismo escenario.

GENTILEZA ANDES ROCK

POR LEONARDO OLIVA
DESDE MENDOZA

La montaña mendocina tiene un *no se qué* para los músicos. Aquí, Charly García se bajó los pantalones en los violentos '80 y se tiró de un noveno piso en los –a su modo– violentos '90; cerca también se sucedieron en el mismo escenario, y durante un concierto gratuito, Cerati y Spinetta, y Fidel Nadal fue llevado preso por la derecha y humana policía de la provincia; los memoriosos recuerdan que fue en Mendoza también donde debutó Palito Ortega (?), mientras servía café en una radio; y el viernes último, otra vez la historia decidió escribirse a sí misma en la provincia cuyana: volvió Sumo, o lo que quedó del grupo, o algunos de los que quedaron, o sólo los que quisieron juntarse en el escenario. No importa, a las diez mil almas que presenciaron el momento (cuatro temas) nadie les desmiente ahora que vieron por un rato revivir al muerto, aunque el muerto no estaba. No importa, era su música, algo de su música, un puñado de canciones, pero la tocaron sus músicos. Es decir: Ricardo Mollo, Diego Arnedo, Germán Daffunchio y Alejandro Sokol.

La agenda del festival Andes Vivo (edición de esta versión cuyana del Quilmes Rock) se oficializó hace un mes y, causalidad o no casualidad, prometía a Divididos y Las Pelotas en una misma jornada. Ahí nomás salieron los fans tardíos de Luca a pintar banderas, a comprar remeras, discos y entradas. Ahí nomás los periodistas empezaron a imaginar las notas que escribirían sobre "la vuelta de Sumo" y a preparar la pregunta para la conferencia de prensa previa al festival: "¿Van a tocar juntos?". Y sí, parecían pensar acodados uno al lado del otro (para la foto) Mollo, Arnedo, Daffunchio y Sokol, aunque ninguno estaba cómodo en la posición de voz oficial de lo que quedó de la banda. Y por eso no hubo anuncios, sólo caras molestas ante tanta insistencia.

Una insistencia que duró casi 20 años desde la muerte de Prodan y casi 10 desde la fallida reunión en Montevideo. Pero que con el telón de fondo de la Cordillera de los Andes y el Andes Rock finalmente encontró eco: si aceptaron tocar el mismo día, era casi obvio que se iban a encontrar. Al menos, ninguno mostró falta de ganas.

El día del concierto (primera jornada del festival) las señales empezaron pronto: al tercer tema de Divididos (una versión de *Lo quiero ya*), Mollo aceptó y desplegó una bandera homenaje a la trilogía: Divididos, Las Pelotas y al centro y adentro, Sumo. Está bien, si eso es lo que quieren, eso tendrán. Así, antes de despedirse, *Aladelta* sumó la voz de Sokol y ya todos advirtieron que había buenas vibraciones entre ellos (¿alguna vez hubo malas?). El set de Las Pelotas contó con su propia lista de temas, con la sonrisa de Daffunchio y con la guitarra de Mollo y el bajo de Arnedo como testigos mudos ahí atrás, fuera de sus estuches esperando también ellos la juntada. Los bises de *Capitán América* y *Sin hilo* dieron el pie a la devolución de gentilezas y ya nada más faltaba.

Nadie pidió por Pettinato ni por Superman Troglio, todos sabían que Luca no iba a pasar por allí, así que esto es lo que había, festejemos: con Sokol en la batería, revivieron *El ojo blindado* y *Debedé*, los pifies le dejaron los palillos a Gustavo Jove para una caótica *Fuck you* y, con los inconfundibles acordes de bajo de *Mejor no hablar de ciertas cosas* capitaneados por Arnedo (con el resto de los "sobrevivientes" tratando de seguirlo. Claro, no hubo ensayo previo), empezó el final. Cortito pero intenso, e histórico. Más allá de las estadísticas (sólo estuvieron cuatro de los seis miembros de Sumo), el fantasma de la banda y del Pelado Mayor pasó por Mendoza. Antes de la postergada reunión de Soda Stereo (por supuesto, Cerati fue el menos querido de la noche) y sin millonarias negociaciones mediante, volvió Sumo. Ahora sí, las banderas pueden guardarse bien planchaditas.





USUARIO: TUTOPIA / CONTRASEÑA: TUTOPIA
Más información y números de acceso en www.tutopia.com
Llamanos al 0810-888-1111 (Bs. As.) o al 011- 5239-5239 (otras ciudades) y te ayudamos a conectarte





Patchanka

Nuevo Radiohead

"¡Thom Yorke para Primer Ministro!", gritó un fan durante el concierto en el que el líder de Radiohead y su compañero Jonny Greenwood adelantaron tres de las nuevas canciones de la banda: *Arpeggi*, *Bodysnatchers* y *Cymbal Rush*. Fue el lunes, durante un evento a beneficio de la organización ambiental Friends of the Earth, en el que también tocó Gruff Rhyss, cantante de Super Furry Animals. Como corresponde a estos tiempos, el audio y el video de la actuación ya pueden conseguirse en varias páginas web de fans de Radiohead.

Qué noche anoche

Mañana y el sábado Babasónicos finalmente presentará –completito, adelantaron– el elogiado **Anoche** en Buenos Aires. Los dos shows en el Luna Park llegan luego de sendas giras de Dárgelos y sus secuaces por España y México. En este último país tocaron en el estadio Azteca (el mismo donde Diego desparramó ingleses e hizo la "mano de Dios") ante 114 mil personas en un festival para una radio, además de agotar las entradas para el show en el teatro Metropolitan del DF. Con semejante respuesta, no es extraño que vuelvan después de los shows porteños: ya tienen conciertos programados en Tijuana y el DF.

Muñeca brava

Era hora de que la prensa musical dejara un poco en paz a Pete Doherty y por suerte ¡reapareció Courtney Love! La viuda de Cobain se presentó el fin de semana en un show a beneficio del Gay and Lesbian Community Centre de Los Angeles, en el que fue acompañada por sus amigos (y colaboradores en su próximo álbum) Billy Corgan y Linda Perry. "No quiero andar haciendo cagadas esta vez", le dijo Courtney al *New Musical Express*. "Esto es lo mejor que he hecho desde **Live through this**". Según la cantante, durante el concierto todas las asistentes estaban muy atentas porque corría el rumor de que ella no tenía ropa interior. "¡Por Dios, por supuesto que uso bombacha!", contestó.

Eureka

Se dice que a la bomba atómica sólo sobrevivirán las cucarachas y Keith Richards. Y el guitarrista de los Rolling Stones hace bastante por abonar a esa teoría: ya está recuperado de un bizarro accidente en el cual descubrió que a él también lo afecta la ley de gravedad. Parece que Keef y su compinche Ron Wood se habían subido a una palmera del resort en el que se alojaban en Nueva Zelanda, y Richards cayó al piso. Lo que resta preguntarse es qué corno hacían esos dos veteranos rockeros arriba de una palmera, claro.

Dos obras

Kapanga despedirá su disco **Esta!** con un show este viernes en el estadio Obras, antes de encarar la preproducción de su próximo álbum, que la banda espera publicar antes de fin de año. El concierto también servirá para que el Mono y los suyos registren el primer DVD de su carrera. Al día siguiente, el estadio será copado por Mancha de Rolando, que presentará oficialmente **Espíritu** en Buenos Aires antes de emprender una extensa gira por el interior.

Festivalera

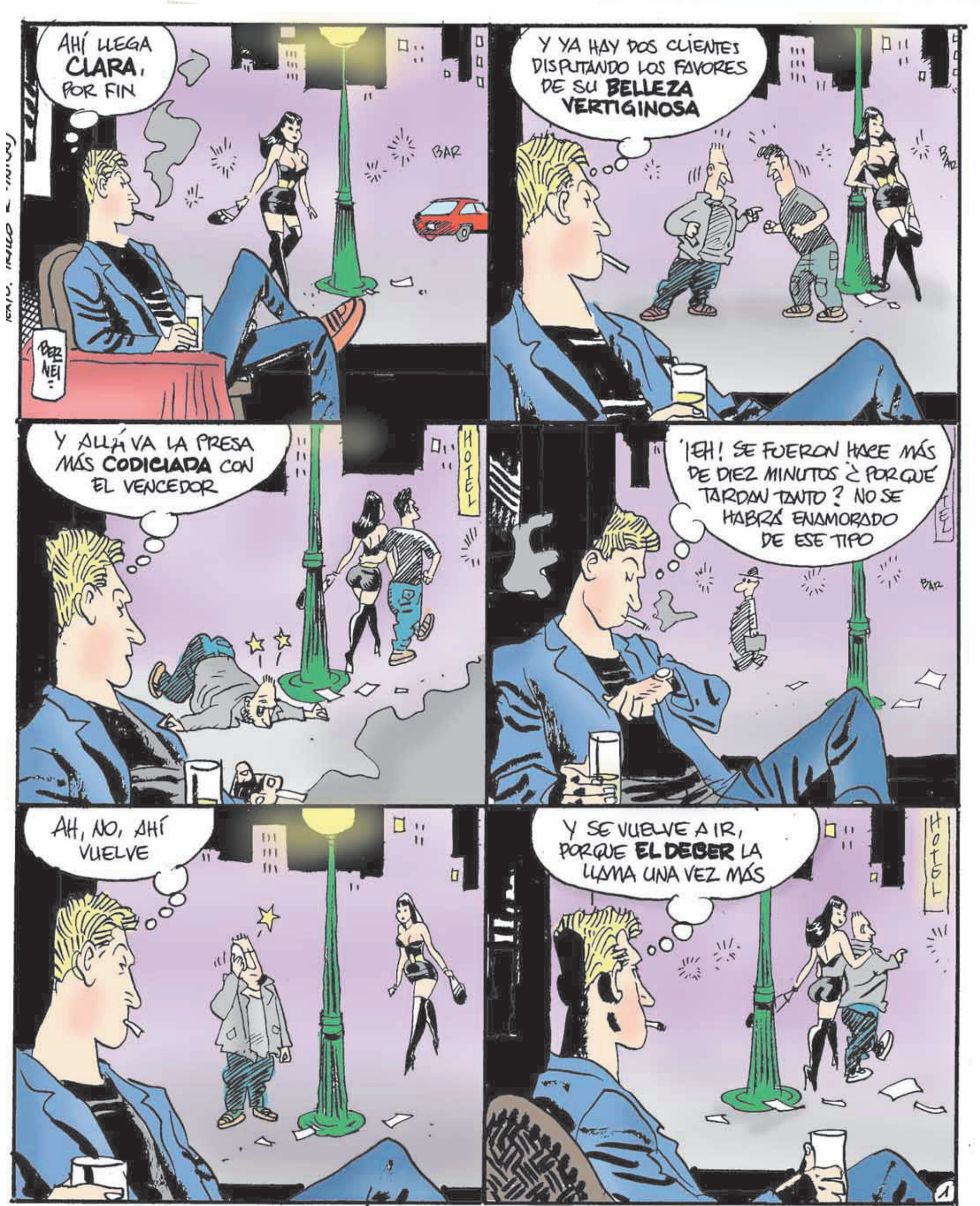
Madonna hizo su debut en un festival (si no se cuentan los benéficos, claro) en el renombrado Coachella, que se realiza todos los años en California. Su set fue sólo de seis canciones, pero la diva aprovechó para pegarle un poco al presidente norteamericano: "Váyanse a Texas a chuparle la pija a George Bush", cantó en una parte de la canción *I Love New York*. Antes de terminar su set con el primer single de su historia, *Everybody*, le preguntó a la multitud si quería que muestre el culo. ¿Alguien habrá dicho que no?

Revista

"El rock nacional, ¿ya fue?", se pregunta la revista *Sudestada* en su número 47, y los encargados de responder son músicos y periodistas especializados, entre los que se encuentra Fernando D'Addario. Además, hay notas sobre el poeta Roque Dalton, la censura de la última dictadura a la historieta y entrevistas varias. Anda en los quioscos desde abril.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Aguas (re) fuertes

Scooby y dudas

POR JAVIER AGUIRRE

"Hay una hora para cada película... Esta es la hora de las de terror, los dramas, las comedias románticas, las condicionadas... Pero, ¿quién puede encargar por teléfono que le manden a su casa el DVD de *Scooby Doo 2* un sábado a la 1.30 de la mañana?" Fastidiado, intrigado, Fabián –el chico del delivery del video club "Almagro", una miguita frente a las panaderías Blockbuster– sale a cumplir la orden de su jefe, quien a la 1.26 del domingo atendió la llamada con el específico pedido de la *Scooby Doo 2*, no la de dibujos animados sino la que hicieron con actores, salvo Scooby, que sí fue hecho con animación. Su horario termina, supuestamente, a la medianoche, pero es temporada alta (llueve y hace muuuuuucho frío; eso significa temporada alta para un videoclubcito con envíos a domicilio) y siempre hay un llamado más pidiendo *Ballottage anal* –una porno francesa– o esa del asesino serial que colecciona motosierras. Y allí va Fabián, al trote bajo la llovizna (con el pelo pegado en la frente parece Shaggy), sólo a tres cuadras del cliente, preguntándose quién carajo pudo encargar esa película a esa hora. Opción 1: una morocha, onda Pamela David, recién bañada, en bata, solitaria y desvelada. Imposible. Opción 2: unos chicos de padres progre que los dejan quedarse hasta tarde y pedir películas por teléfono. Raro, pero creíble. Opción 3: abuelos encargando para sus nietos, que vienen a almorzar mañana. Descartado. ¿Qué abuelo pide un delivery a la 1.30? Además pidió que la llevaran ahora, no mañana. No. Opción 4: un grupo de borrachines/fumones que piden cualquier pavada para reírse. Improbable. Hubieran elegido una de estudiantes de Preparatoria que quieren debutar. Por fin llega al edificio, lo intercepta el tipo de seguridad, de camisa y corbata, que le dice, garca pero correcto: "¿Es para el 11º A, no? Pidieron que dejaras la película acá, que después bajan a buscarla". Todo mojado y con el enigma sin respuesta, vuelve al video a saludar, y ya se va para Constitución. De ahí tiene una hora y cuarto de viaje hasta su casa. "Por suerte hace frío y llueve", ironiza.